

IDEAT 理想家

CONTEMPORARY LIFE

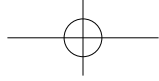


刘建华
光与未来

全国邮发代号：46-379



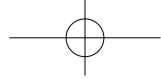
Nº 117 & 118 - Jan. & Feb. 2025 - RMB 50 , HKD 60



ID-TRIPS 城市精神

作为统一建筑的象征，波茨坦广场从冷战时期东西方之间广袤的无人区，发展成为 20 世纪 90 年代欧洲最大的城市建筑工地。如今，Helmut Jahn、Hans Kollhoff、Richard Rogers、Rafael Moneo 和 Renzo Piano 等建筑师设计的建筑并排矗立（图为 Debis Tower）。





Berlin

激进与精致的交锋

在德国的首都柏林，每一波新出现的艺术、美食和设计项目通常由一个创意集体进行实施，以独特的视角引领风潮，精致押韵，但也不矫揉造作。这是一种典型的柏林简约风格，直截了当，有待被世人重新发现。

撰文 Anne-France Berthelon / 摄影 Felix Brüggemann

柏林墙倒塌 36 年后的今天，柏林依然保持着对自由、多样性、艺术探索的独有品位，以及使其成为创意灯塔城市的集体主义精神。这是因为它懂得为另类文化留下空间，以及如何更好地利用它所提供的（更确切地说是当时提供的）廉价空置空间。旧时流行的地下情调依然存在，但现在更多的是带有环保意识的色彩。前机场 Tempelhofer Feld 的广阔场地现已向公众重新开放，这一空间就佐证了这一点。在“好客”的氛围中，一批新的场所正在柏林为大家酿造着一杯新鲜且精致的诱人鸡尾酒，诚邀人们以全新的视角来这座城市探索。

城市西边的夏洛滕堡 (Charlottenburg)，建筑师夫妇 Grüntuch Ernst 将一座女子监狱和前法院牢房改造成了一家魅力无穷的酒店，完成了一次精妙绝伦的建筑仪式。Wilmina 酒店是 Design Hotels 的旗下品牌，其砖砌建筑掩映在绿树成荫的连绵庭院之中，并配有鸡尾酒酒吧和 Lovis 餐厅，成为这座城市最美丽的秘密之一。同样是在西边，新国家美术馆是现代建筑的代表，由 Ludwig Mies van der Rohe 于 1963 年至 1968 年间建造，后由 David Chipperfield 负责修复，自从纽约当代艺术博物馆和洛杉矶当代艺术博物馆 (MOCA) 的现任馆长 Klaus Biesenbach 推出大胆而包容的计划以来，该馆一直备受赞誉。从那里，可以前往 Tiergarten 及其动物园，在 25hours Bikini Berlin 酒店的部分客房内可以欣赏到完美的鸟瞰景观，或者去 Potsdamer 大街，Andreas Murkudis 的概念店已经在这里引入了 Esther Schipper、Max Hetzler 和 Schiefe Zähne 画廊，此处仅举几例。诚然，柏林并不是一座传统意义上的时尚之都，但 Murkudis 的精品店却在鉴赏家的名录中名列前茅。店内的服



Château Royal (1 和 2)

Neustädtische Kirchstrasse 3
Chateauroyalberlin.com
@chateauroyalberlin

Tempelhofer Feld (3)

Tempelhofer Damm
Tempelhoferfeld.de
@tempelhoferfeld

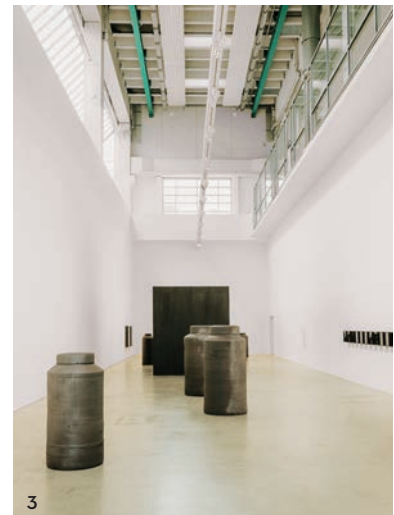
装、配饰和家居用品系列都无可挑剔，包括德国品牌 Wommelsdorff 推出的手工编织奢华羊毛套衫、帽子和开衫。所有产品均由设计师 Anne Schramm 在柏林创作，其位于普伦茨劳贝格（Prenzlauer Berg）的展厅可预约参观。

Château Royal 酒店是柏林风格的又一典范。室内设计师兼电影布景设计师 Irina Kromayer 和 Étienne Descloux 负责其设计。结果则经典而不失新意，优雅而满是温馨，富有大都会的气息却又不失柏林风格。这对夫妇既是收藏家又是陶艺家，他们还曾创建

我喜欢寻找稀有的古董，给自己带来惊喜，从而激励我们的客户更多地去打破常规。这才是室内设计真正有趣的原因。

Rainer Stippa

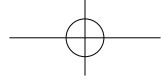
了 Grill Royal 餐厅。Château Royal 酒店拥有 93 间客房，93 件艺术品自此“安家落户”，距离 Unter den Linden 大街和 Brandenburg Gate 仅咫尺之遥。该酒店拥有两座分别建于 1850 年和 1910 年的建筑，并在此基础上进行了扩建，扩建部分同样由 David Chipperfield 设计。Irina Kromayer 解释道：“我们认为，为游客提供不同于米兰或阿姆斯特丹酒店的体验机会至关重要，因为在 Instagram 时代，一切都趋向一致。我们从地域性的角度进行思考，特别是在材料和色彩方面，例如从 20 世纪 20 年代地铁内的华丽瓷砖中汲取灵感，这些瓷砖是所谓的德国新艺术风格的代表。我们采用了建筑建造时期的传统色彩，以及 Paul Klee 或某些表现主义画家的画作中的色彩，但毫无怀旧情怀，只是赋予了它们些许现代感。”我们在事务所中与之会面，在一栋东德风格典型住宅建筑中，该事务所位于带有粗野主义色彩的极简主义风格庭院，这里有一座气势恢宏的原始混凝土立方体，其前身是一座热电站，十年来一直是展示当代艺术品的 Neu 画廊所在地。前往餐厅就餐就如同去酒吧与朋友聚会一样，享受交谈的惬意和简单的菜



皇家城堡 (Château Royal) 内院 (1) 将 1850 年和 1910 年的建筑与 David Chipperfield 设计的扩建部分连接起来。

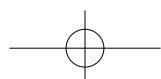
25 Hours Hotel Bikini Berlin (2)
Budapesterstrasse 40
25hours-hotels.com
@25hourshotelsbikiniberlin

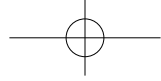
Galerie Max Hetzler (3)
Potsdamer Strasse 77-87
Mercator Höfe
maxhetzler.com
@galeriemaxhetzler



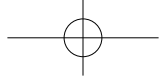
Another June 的创始人
Ariana 和 Rainer Stippa 在
他们位于克罗伊茨贝格的公
寓内。自 2023 年 9 月初以
来，他们凭天赋发掘而来的
古董家具在米特区的新店里
绽放异彩。

Another June
Anklamer Strasse 39/40
Anotherjune.com
@anotherjune_vintage





电影布景设计师兼室内设计师
Irina Kromayer (图中为她位于
米特区的工作室) 与 Étienne
Descloix 共同设计了皇家城堡
酒店, 内部富有文化气息并具有
高雅精致的布局。



肴，这些菜肴制作精良、完美无瑕，这无疑是为风格洒脱的柏林人量身定制。Trio 餐厅由 Eva Alken、Clemens Roesch 和 Vadim Otto Ursus 经营，于去年开业，Otto Ursus 曾在哥本哈根的 Noma 餐厅厨房工作，也是位于普伦茨劳贝格的 Otto 餐厅的幕后老板。Trio 餐厅采用了介于小酒馆和现代主义餐厅之间的素雅美学风格，配有不对称的柜台、铺着红色油毡的桌子以及 Georg Hobelsberger 设计的工业吊灯。在这里，可以品尝小生产者提供的产品烹制无可挑剔的高品质菜品：Waldorf 沙拉或 Königsberger Klopse（一种典型的柏林菜肴，由小牛肉丸子和奶油酸豆酱制成）。David Chipperfield 的柏林建筑事务

柏林城市结构的构建方式就是在街道上建造更负盛名的建筑，而在后院建造更经济实惠的建筑，此种混合模式总是有众多益处。

Irina Kromayer

所的官方食堂几乎与之毗邻。它对所有人开放，人们可以在绿树成荫的庭院或室内的两个房间内享用健康的植物美食，纯粹的混凝土线条本身就是一堂生动的建筑课。

在普伦茨劳贝格，我们在 Frieda 咖啡馆稍作停留，这里距离艺术家、制帽师及设计师 Maryam Keyhani 的陈列空间仅咫尺之遥，她刚刚为 Berberlin 设计了一系列地毯。餐厅温馨而轻松，墙壁被书架覆盖，上面摆满了烹饪书籍和黑胶唱片，提供富有创意的小食，例如鞑靼牛肉配海藻、开心果和苏打猪毛菜，这是小酒馆经典菜肴的重新演绎。德国首都一直吸引着众多艺术家，其中包括获得汉堡车站美术馆（Hamburger Bahnhof）每年颁发的国家美术馆奖（Nationalgalerie）的新锐艺术家，但也有新生事物。Albrecht Sprenger（图中中间人物）说道：“柏林现在已然成为一座美食之城。”他刚刚与主厨 Markus Schädel（图中右边人物）在克罗伊茨贝格（Kreuzberg）开设了一家小酒馆餐厅 Glaserei Bar



Galerie Neu (1)

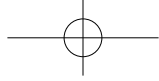
Linienstrasse 119
Galerienu.net
galerie_neu

Trio (2)

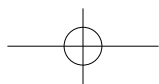
Linienstrasse 13
Trioberlin.net
trio.berlin

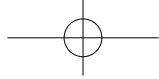
Chipperfield Kantine (3)

Joachimstrasse 11
Chipperfield-kantine.de/en/
davidchipperfieldarchitects



ID-TRIPS 城市精神





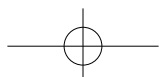
新国家美术馆由 Mies van der
Rohe 建于 1968 年，在 David
Chipperfield 精心策划开展修
复项目之后，于 2021 年重新开放。

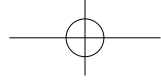
Neue Nationalgalerie

Potsdamer Strasse 50

[Museumportal-berlin.de/fr/](https://www.museumportal-berlin.de/fr/)

@neuenationalgalerie





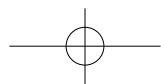
Hinrich Baller 的玻璃凉亭
位于 Wiener Strasse 的一栋
建筑的屋顶之上，也是主厨
Tobias Beck 的明火烹饪餐厅
Ember 的所在地。

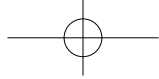
Ember

Wienerstrasse 10

Ember-ofc.com

@ember_berlin





& Grill, 这里此前曾是一家玻璃厂。建筑师 Florian Köhl (图中左边人物) 精心设计了锌合金分割吧台和与之相呼应的精致高脚桌。菜单简明扼要, 主推基本菜肴, 譬如日式烤鸡或日式面包糠烩饭。位于新克尔恩 (Neukölln) 的 Velvet 鸡尾酒吧再次将简约与精致完美融合。菜单每两周更换一次, 以突出每种时令食材的特色。这里一直是宜居之地, 物价相对低廉, 并且吸引了许多年轻的创意人士。Anne-Sophie Oberkrome 解释道: “我们的许多朋友都和我们一样生活在这个街区, 这里有时嘈杂脏乱, 但也非常美丽。” 她是才华横溢的双人工作室 Studio OE 的两位

在克罗伊茨贝格的餐厅前, 我看到不同出身、不同年代、不同社会地位的人经过。整个世界都在此处一览无余。

Markus Schädel



设计师之一, 另一位是 Lisa Ertel Mattiazzi, 该工作室刚刚推出了一些作品。“我住的地方距离新克尔恩 (Rixdorf) 很近。这里是柏林的老城区, 有着带花园的小房子, 让人真切感受到身处村庄之中。尽管餐馆和酒吧一直在营业, 但仍会觉得自己置身于喧嚣之外。”

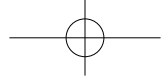
当城市被一分为二时, 克罗伊茨贝格并入了西柏林, 而它一直是柏林的另一个据点。因此, 一些诸如 The Ember Rooftop 餐厅的地方就凭借一定的营销才能, 利用游牧精神和明火烹饪的简洁性, 在 Wiener 大街一栋建筑的屋顶上放置了建筑师 Hinrich Baller 设计建造的玻璃凉亭。这是占屋文化与美食体验的完美结合, 该项目的主厨兼创始人 Tobias Beck 也曾体验过 Noma 餐厅。位于 Oranienplatz 广场的 ORA 餐厅此前曾是一家装饰完好的药店, 总是座无虚席。这家餐厅与 Werner Aisslinger 设计的同名酒店和 MXPSM 酿酒厂一样, 都属于 Michelberger 旗下。柏林沉浸在复古的追忆之中, 是品味复古风潮



Glaseri
Bar & Grill (1)
Mehringdamm 49
@glaseri_bar_grill

Velvet Bar (2)
Ganghoferstrasse 1
Velvet-bar-berlin.de
@velvet.berlin

Café Frieda (3)
Lychener Strasse 37
Cafefrieda.de
@cafe_frieda



ID-TRIPS 城市精神

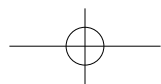
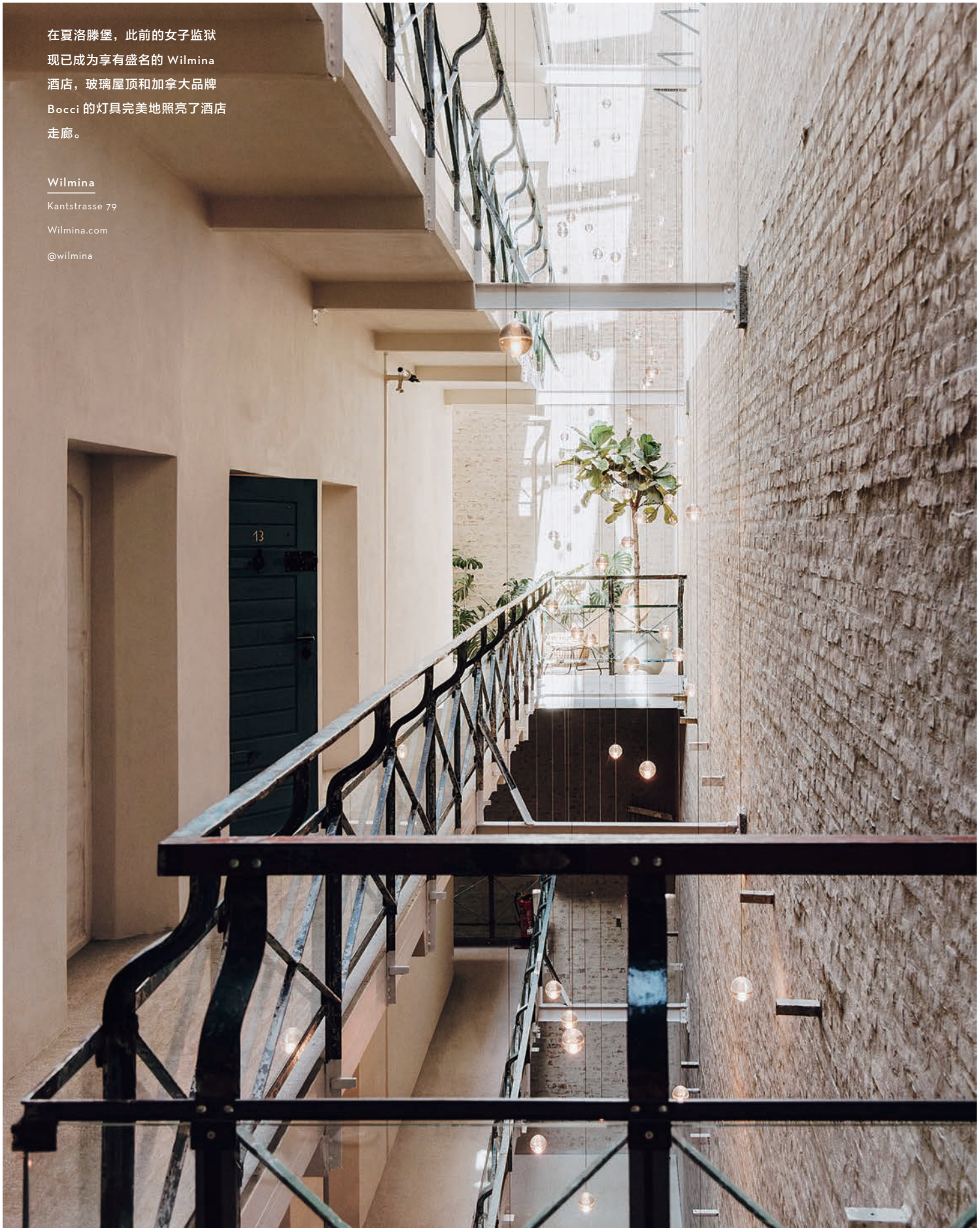
在夏洛滕堡，此前的女子监狱
现已成为享有盛名的 Wilmina
酒店，玻璃屋顶和加拿大品牌
Bocci 的灯具完美地照亮了酒店
走廊。

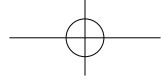
Wilmina

Kantstrasse 79

Wilmina.com

@wilmina





OE 工作室的设计师 Anne-Sophie Oberkrome 和 Lisa Ertel，她们与其他年轻设计师、平面艺术家和摄影师共同在克罗伊茨贝格的 Oben 工作室工作。

Studio OE

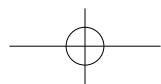
Obentrautstrasse 71

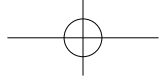
Studio-oe.com

@studio_oe

@lisa_errtel

@annesophie_oberkrome





ID-TRIPS 城市精神

Simon Stanislawski 曾凭借他的 Softy 系列作品入围了 Hyères 设计大赛 (Design Parade Hyères) 决赛, 这款布袋则是出自该系列的一个产品, 他是柏林设计公司 und.studio 的联合创始人之一, 其不久前搬至克罗伊茨贝格。

Simon Stanislawski

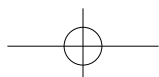
[Simonstanislawski.com](http://simonstanislawski.com)

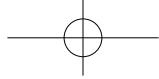
[@simon.stanislawski](https://www.instagram.com/simon.stanislawski)

und.studio

[Ohlauerstrasse 44](https://www.und-studio.com)

[@und.studio](https://www.instagram.com/und.studio)



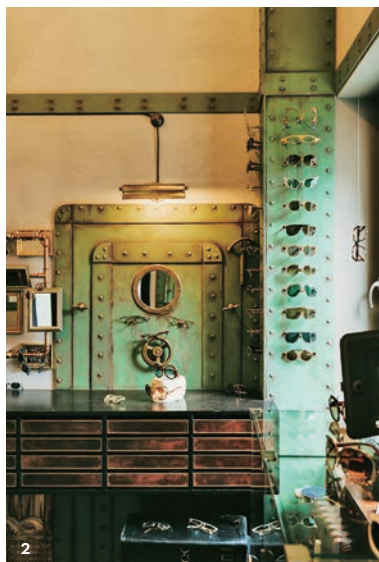


当到达柏林时，我总在微笑，
因为在那里，工作室就犹如一个大家庭，我在那里分享了空间、体验、工具和饮食。

Simon Stanislawski



的不二之选。在 Andreas Murkudis 所在庭院的入口处，Brillenschatz 则出售 20 世纪 50 年代到 90 年代风格的精美镜框，而 Another June 则证明了 Rainer Stippa 和 Ariane Stippa 对于发掘市场上罕见家具的敏锐洞察力。凭借着他们的成功，这对夫妇准备将他们的精品店从克罗伊茨贝格搬到米特区（Mitte）。Simon Stanislawski 凭借他的家具和包袋系列入围了 Hyères 设计大赛（Design Parade Hyères）十强，这些作品均是通过回收旧床垫中的聚氨酯泡沫精心升级再造而成。这位设计师还是克罗伊茨贝格的柏林设计公司 und.studio 的联合创始人，该工作室设计了克罗伊茨贝格岛 Porta Rossa 项目中的四个房间之一。Simon Stanislawski 目前在汉堡和柏林两地穿梭，他坦言：“我热爱柏林。当然，我们在那里忙于工作，但也会出去吃饭，探索新的餐馆或酒吧以及展览……所以，在我看来，这座城市几乎有一种度假的氛围。”这是一个需要尽快计划的旅行，也是在柏林夏末的明媚阳光下度过周末的一个理由。 📍



Ora (1)
Oranienplatz 14
Ora.berlin
@ora.berlin

Brillenschatz (2)
Potsdamer Strasse 79
Brillenschatz.de
@brillenschatz

**Anne Schramm, créatrice de
la marque Wommelsdorff (3)**
Christinenstrasse 26 (sur RV)
@wommelsdorff_berlin