

IDEAT 理想家

CONTEMPORARY LIFE


The Eternal
Journey



SPÉCIAL

Rick Owens 的家具宣言
物的原型, 空间的本能

Forever 10

中国建筑先锋谱系

全国邮发代号: 46-379



Nº 119 - Mar. 2025 - RMB 50 , HKD 60

Tokyo 完美时光

日本首都东京的矛盾交织令人着迷：传统工艺与高科技、熙熙攘攘的火车站、僻静深幽的小巷、蜘蛛网般的混凝土高速公路与郁郁葱葱的绿色公园以及乌托邦与反乌托邦风格。正是从这些悖论中，这座城市汲取了能量，而这种能量正是我们要去拜访的新创意场景的驱动力。

撰文 Anne- France Berthelon / 摄影 Akiko Baba

建筑师兼设计师山本大介坦言道：“我与东京有着非常密切的联系，因为我在那里生长。具有讽刺意味的是，当我离开这座城市再回来时，我首先要回到的却是新宿或涩谷这类混乱的地方，我的工作室就在那里，尽管我非常欣赏那些安静的区域，比如我居住的羽根木公园（Hanegi Park）。”当然，电影一直以来都能够在集体意识中塑造城市的形象，尤其是对于那些并不居住在这些城市的人。二十二年前，当人们想到东京时，就会自发地想起 Sofia Coppola 的作品《迷失东京》。而到了 2024 年，Wim Wenders 的《完美的日子》则成了另一部关于东京的作品，这部电影旨在更好地介绍东京厕所计划——为 2020 年东京奥运会而建造的 17 座公共厕所，由诸如坂茂、藤本壮介、隈研吾和安藤忠雄等著名建筑师设计。这部城市新公路电影通过长镜头，以 Lou Reed 和 Patti Smith 的音乐为背景，展现了一名公厕维护人员的日常生活，而役所广司也凭借此角色获得了戛纳电影节最佳男演员奖。除了剧情之外，这也是一首对简约、功能性和谦逊的诗意赞歌，这三种价值观被认为是如此日本化，以至于它们可以被视为对民艺运动的现代呼应。



21_21 Design Sight (1)
9-7-6 Akasaka, Minato-ku
2121designsight.jp/en

Higashiya Man (2)
3-17-14 Minamiaoyama,
Minato-ku / Higashiya.com

Suba VS (3)
1F Miyamasu ON Building,
1-15-8 Shibuya, Shibuya-ku

二十世纪初，作家柳宗悦提出了这一理论，他关注日常生活中的物品，尤其是那些手工制作的物品。其精神依然在延续，比如在世田谷的 Kogei Keaton 店铺所展示的精美陶瓷，或是位于涩谷的餐厅 Suba VS 中的米色、粉色餐具。建筑师兼设计师 Yusuke Seki 风格兼具粗野主义和极简主义，原先的京都 Suba 分店也由他设计。Suba VS 的低调让人初见时很容易误以为它只是大楼的入口。在这里，人们可以享用到荞麦面，配以精心挑选的时令食材，如蘑菇、鲷鱼子

东京在不断变化。它反乌托邦的一面激发了我为这座城市做些积极事情的愿望，而乌托邦的一面则代表了我不想失去的舒适。

山本大介，设计师

酱、完美的鸡蛋、青柠、无花果……或者是来自穴道湖的蛤蜊配橙子油。在日本，尤其是东京，从来不能只依据面积的谦逊或缺乏显眼的招牌来评估一个地方的质量。事实恰恰相反，距离根津美术馆咫尺之遥的 Miyagawa 餐厅就只有两张桌子和一张带有十个座位的吧台，如果想品尝那里美味的天妇罗，关键就是要找到位于一幢无名砖砌建筑侧面的入口，那里还禁止拍照。位于五反田的 Kuranoba 拥有简单的木制吧台和从小型独立生产商挑选的精美食材，是品尝清酒的理想之地。另一边，Higashiya Man 的店铺和由 Ogata Shinichiro 设计的包装则展现了精致的极简主义，是品位和文化相结合的合奏，而这里的和果子，特别是以红豆和米团为主料的传统甜点，正是日本文化中一种简约美学的体现。在银座，由秉信“手工艺是日本文化中最重要的材料”的 Yoshiyuki Morioka 设计的森冈书店（Morioka Shoten）规模很小，每周只销售一本书。这家书店几乎与它的小橱窗同大，空间内还陈列着剑持勇（1912 年 -1971 年）设计的



Hôtel K5 (1)

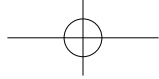
3-5 Nihombashikabutocho,
Chuo-ku / K5-tokyo.com

Morioka Shoten (2)

Suzuki Building 1F, 1-28-15 Ginza

Miyagawa (3)

Palace Aoyama 1F, 6-1-6 Minami-
Aoyama, Minato-ku



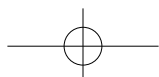
山本大介应邀在港区的 Tom Wood 商店展出了他的实验性家具系列 *Flows* 中的一些作品，这一项目是利用从拆迁现场回收的轻型钢材制作而成。

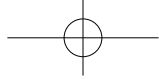
Daisuke Yamamoto Design

<https://daisukeyamamoto.com/>

Tom Wood

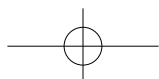
<https://www.tomwoodproject.com/>





这座位于神乐坂地区的传统小木屋，此前曾为艺伎学校，在印有低调而完美的图形标志的门帘后，呈现出一个独特的酒店概念，这是既新颖又豪华的 Trunk (House)，已成为 Design Hotels 的旗下品牌。

Trunk (House)
Kagurazaka 3, Shinjuku
Trunk-house.com



复古凳子，这位设计师是日本工业设计的先锋之一。习惯了狭小空间的东京建筑师们总是表现出极大的创意。Kooo Architects 设计的全新 Raku-Ragu 酒店位于历史悠久的日本桥地区，靠近东京证券交易所。五条街之外，K5 酒店坐落于一家 20 世纪 20 年代的旧银行内，由瑞典建筑事务所 Claesson Koivisto Rune 翻新而成，这样的设计风格正是所谓的“日式北欧风”（Japandi）。东部的藏前（Kuramae）曾是大米仓库区，被称为东京的布鲁克林。这里聚集着许多皮革工匠、纸张工坊（Kakimori）、茶馆（Nakamura Tea Life

东京发展得非常快，现在吸纳、接收了大量不同城市的文化。这种城市发展周期让我想起了 Charles 和 Ray Eames 夫妇于 1977 年拍摄的电影 *Powers of Ten*……

Keiji Takeuchi，设计师

Store）和地方酿酒厂（Tokyo Riverside Distillery），地方酿酒厂通过回收各地酒厂或酿酒厂的剩余原料，酿出独具风味的产品。位于神保町的二手书店聚集区，每平方公里内的书店数量是独一无二的。现居米兰的日本设计师 Keiji Takeuchi 解释道：“这里有很多不同的文化区域：书籍、音乐、电子产品等，东京让人能够在这样的多样性中轻松穿梭。”在神田，由 Takayuki Yajima 创建的新和服定制品牌 Y. & Sons 开设了其第一家精品店。该店的创始人对服装类型的界限优雅地提出了质疑，旨在将纯正的日本文化与萨维尔街（Savile Row，位于伦敦的一条以传统裁缝闻名的街道）精神融为一体，向国际分享户外技术的热情。Takayuki Yajima 分析道：“神保町是一个独特的区域，因为这里仍保留着许多庙宇和餐馆，街区的规模适中，使得人与人之间的互动更加便捷。”这种对传统和现代的融合也体现在对传统日本房屋



Karimoku Commons (1)

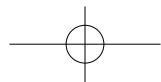
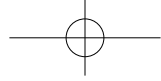
2-22-5 Nishiazabu, Minato-ku
Commons.karimoku.com

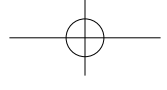
Raku-Ragu (2)

1-7-9 NihonbashiHoncho,
Chuo-ku

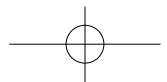
Tokyo Riverside Distillery (3)

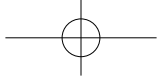
3 -9-1 Kuramae, Taito-ku
Ethicalspirits.jp





涩谷是东京主要的地铁和铁路枢纽之一（每天有超过 240 万名乘客经过），因此在高峰时段，有时会有 2,500 人同时通过著名的涩谷十字路口穿越广场。这种似乎经过精心编排的混乱场面令人印象深刻。



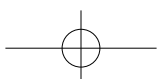


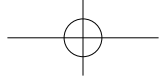
量身定制的包容性和服
品牌 Y. & Sons 的创始人
Takayuki Yajima 在位于神
田区的精品店内。

Y. & Sons

2-17-2 Sotokanda, Chiyoda-ku

Yandsons.com/en





的兴趣上，这种兴趣通常与京都这座古都更为相关。Lemaire 是一位法国时装设计师，他的作品精致、实用且充满诗意，其第一家日本精品店刚刚在惠比寿区一栋 20 世纪 60 年代的私人住宅中开业，内部融合了传统与现代元素。神乐坂是一个深受法国侨民喜爱的街区，被昵称为“小京都”。位于此处的 Trunk (House) 则为人提供了一个奢华的体验，提供个性化的酒店服务。这里此前曾是艺伎舞蹈学校，后又经精心翻修，成为一间传统旅馆，焕然一新。这也体现在茶室中，茶室配有榻榻米和皮质靠垫，巨大的桧木 (Chamaecyparis Obtusa，亦称假日本柏) 浴缸上方

要传承文化，就必须与时俱进。
我希望打破陈规陋习，创造出
不分男女、国籍、身材都能穿
的包容性和服。

Takayuki Yajima, Y. & Sons 品牌创始人

是一幅图形化的壁画，私人卡拉 OK 室内装饰有闪光的舞球和黑胶唱片。东京的这种对细节的痴迷往往令人一眼就能感受到，尤其是在涩谷的 Studio Mule 酒吧。这种极具日本特色的做法——深入探讨一个主题——结合文化上对简约和功能性的热爱，也让 Keiji Takeuchi 产生了 Walking Sticks & Canes 展览的灵感。在 Karimoku 品牌的支持下，设计师邀请了他的十八位同行创作了一根手杖。Jasper Morrison、Ville Krokonen、Pierre Charpin、Hugo Passos 和 Maddalena Casadei 等人也都立即参与其中，并在米兰三年展上首次展出。去年秋天，这个活动则来到了位于港区的 Karimoku Commons 这个低调而活跃的空间巡展。就在附近，日本木制家具领域的领导者 Karimoku 最近开设了 Karimoku Research Center，位于一座由建筑师 Keiji Ashizawa 改造的原始混凝土建筑中。

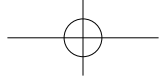
的确，东京的设计界正处于蓬勃发展的时期。作为先锋，三宅一生（1938 年 -2022 年）早在 2007 年



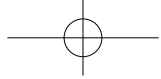
Licht Gallery (1)
2F Casa Aobadai, 3-18-10
Aobadai, Meguro-ku
[Licht-gallery.com](http://licht-gallery.com)

Karimoku Research Center (2)
2-24-2 Nishiazabu, Minato-Ku
Karimoku-research.com

« The Tokyo Toilet » de Shigeru Ban (3)
Yoyogi Fukamachi Mini Park,
1-54-1 Tomigaya/ Tokyotoilet.
jp/en/thetokyoilet_official



Trunk (House) 由 Trunk Atelier 与东京 Tripster 设计工作室合作设计。茶室中的榻榻米呈现出完美的几何形状，让人更清楚地了解到日式室内建筑是 Charlotte Perriand 的灵感来源。

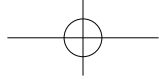


Fumiko Ishihara 通过其电子商店和 Kogei Keaton 精品店分享她对民艺运动的热情。对于来自日本各地的工匠来说，这是当代实用陶瓷的较好选择。

Kogei Keaton

1-48-10 Setagaya, Setagaya-ku

Kogei-keaton.com/en



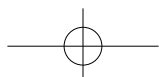
ID-TRIPS 城市精神

(Place) by Method 画廊由极富灵感的创意总监 Toshiki Yagisawa 在其涩谷工作室旁边的空间开设，举办前沿、突破性的展览。

(Place) by Method

14,1-3-1 Higashi, Shibuya-ku

Placebymethod.com



在东京，传统美学与高科技的融合正在催生新的创意表现形式，尤其是在可持续发展方面。

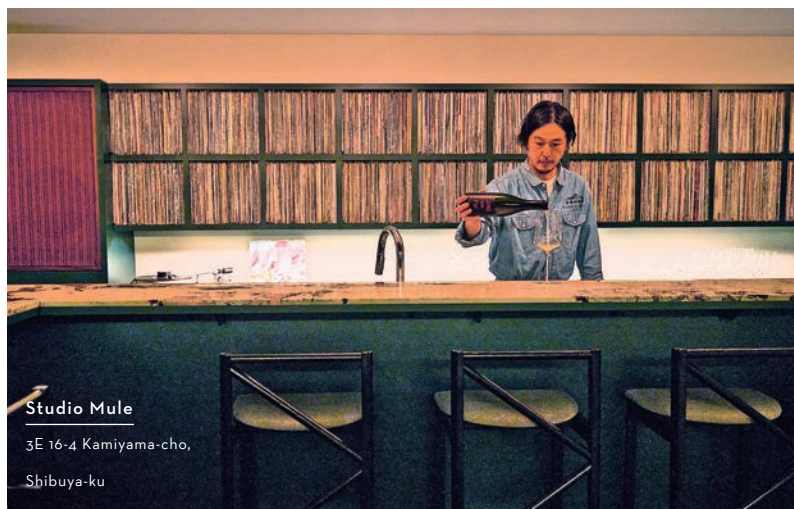
Toshiki Yagisawa

(Place) by Method 画廊总监兼创始人

就开设了 21_21 Design Sight 空间。这个位于六本木的建筑是由安藤忠雄设计的，至今仍持续展示雄心勃勃且至关重要的主题。于 2 月 16 日结束的“Pooploop”展览便在探讨废弃物的艺术及设计潜力。与此同时，一代新的建筑师和设计师，特别是对可持续性敏感度的创作者，正迅速崭露头角，活跃在本土和国际设计界。山本大介便是其中最具代表性的例子。2023 年在米兰展示了他的 Flow 项目，这一项目利用从拆迁现场回收的轻型钢材制作而成，他因此迅速进入了设计爱好者的视野。在 Design Tide Tokyo 之后，他在 2025 年 3 月巴黎的 Matter and Shape 展览会上展示这一对 Enzo Mari 的 Autoprogettazione 个人致敬项目的演变。新的东京画廊正凭借新鲜和信念将收藏设计的概念引入日本，并与国际社会展开对话。位于涩谷的 by Method 就是如此，这是一家具有前瞻性策展方向的空间。创意总监 Toshiki Yagisawa 说：“东京是一座充满能量并具有文化交汇独特性的城市，这使得它成为一个对创作极具刺激性的环境。当前的设计景观显得像是一个多样性和创新的交汇点，众多工作室、画廊和艺术空间促进了创作者之间的互动与合作。” Licht Gallery 画廊由 Mitsuo Suma 创立，也展出法国设计师的作品，其中既有知名设计师如 Ronan Bouroullec，也有新兴设计师 CP RV——由 Camille Paillard 和 Romain Voulet 组成的双人组。东京的设计生态系统正在积极地自我创新，让人渴望尽快沉浸其中。



Kakimori
1-6-2 Misuji, Taito-ku
Kakimori.com/en



Studio Mule
3E 16-4 Kamiyama-cho,
Shibuya-ku



Nakamura Tea Life
Store (1)
4-20-4 Kuramae, Taito-ku
Tea-nakamura.com



Kuranoba (2)
2-2-16 Higashigotanda,
Shinagawa-ku